

À PARAÎTRE EN JANVIER 2024

**ef** Éditions  
Faton

# LE RETABLE DE L'ANNONCIATION D'AIX

RÉCIT, PROPHÉTIE ET ACCOMPLISSEMENT  
DANS L'ART DE LA FIN DU MOYEN ÂGE

## L'AUTEUR

Christian Heck est professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Lille, ancien membre senior de l'Institut universitaire de France (Chaire d'iconographie médiévale), conservateur en chef honoraire du musée d'Unterlinden.

## LE LIVRE

La merveilleuse peinture de l'Annonciation, conservée à Aix-en-Provence dans l'église de la Madeleine et réalisée en 1443-1444, formait le centre d'un retable qui dominait l'autel fondé par le drapier Pierre Corpici pour sa sépulture, à l'entrée du chœur de la cathédrale Saint-Sauveur.

Dans les trois premières décennies du <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle, la réapparition des panneaux représentant Isaïe et Jérémie révèle qu'ils constituaient les faces internes des volets du retable tandis que, plus tard, la recherche permet de mettre un nom sur l'auteur de ce dernier : Barthélemy d'Eyck, formé dans le monde flamand, devenu peintre en titre du roi René, installé en Provence, et auteur entre autres des sublimes miniatures des romans écrits par le souverain.

Mais alors que l'identification de l'artiste a fait l'objet d'un nombre considérable de publications, il manquait jusqu'à ce jour une étude d'ensemble de la signification profonde du retable. Les figures d'Isaïe et de Jérémie, sur les volets, éclairent d'une nouvelle façon cette scène de l'Annonciation qui n'exprime pas, comme on l'a longtemps cru, une confrontation entre la vérité du Nouveau Testament et ce qui serait l'obscurité de l'Ancien, mais qui affirme au contraire la plénitude d'un accord profond entre une prophétie et son accomplissement.

Cet ouvrage présente une analyse précise de toutes les facettes de l'iconographie du retable qui, pour la première fois, est compris dans sa totalité.

Au moment où la recherche confirme la place centrale de Barthélemy d'Eyck dans la peinture du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle, cette réflexion apporte un regard entièrement neuf sur l'oeuvre d'un peintre qui met sa liberté d'invention au service de l'accord de la forme et du sens.



Auteur : Christian Heck

Format : 20 × 25 cm

Pagination : 208 pages

Illustrations : 80 environ

Couverture : cartonnée

Prix prévisionnel : 29 €

Date de parution : janvier 2024

ISBN : 978-2-87844-340-0

Diffusion / Distribution : BLDD

Éditions Faton – 21000 DIJON



▲ Face extérieure du volet gauche, Marie-Madeleine agenouillée du *Noli me tangere*.

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

### CHAPITRE 1 : UN MILIEU DE GRANDE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Une intense créativité à la cour du roi René  
Barthélémy d'Éyck : la réunion lumineuse de trois personnalités  
Le vaste corpus d'un artiste aux multiples talents  
Histoire et reconstitution d'un retable démembré

### CHAPITRE 2 : NARRATION ET SYMBOLE DANS L'ART DE LA FIN DU MOYEN ÂGE

Une théophanie au cœur du temps des hommes  
Une scène évangélique inscrite dans une église  
Entre Suisse et Savoie  
Le double cadre architectural et son décor  
Un paysage de lumière  
Les acteurs de l'Annonciation  
L'Incarnation du Fils  
Les deux prophètes  
La liturgie dans le chœur  
Une première interprétation générale

### CHAPITRE 3 : LES PROPHÉTIES ET LE REJET DE L'ADORATION DES IDOLES

Confrontation ou concorde des deux Testaments  
La chauve-souris dans la pensée médiévale : un être entre deux mondes  
La chauve-souris dans les prophéties d'Isaïe  
Le décor de l'édicule et les prophéties d'Isaïe et de Jérémie  
Couleur, grisaille, et matérialité de l'Incarnation

### CHAPITRE 4 : TÉNÈBRES ET LUMIÈRE : UNE PENSÉE DE LA DOUBLE APPARTENANCE

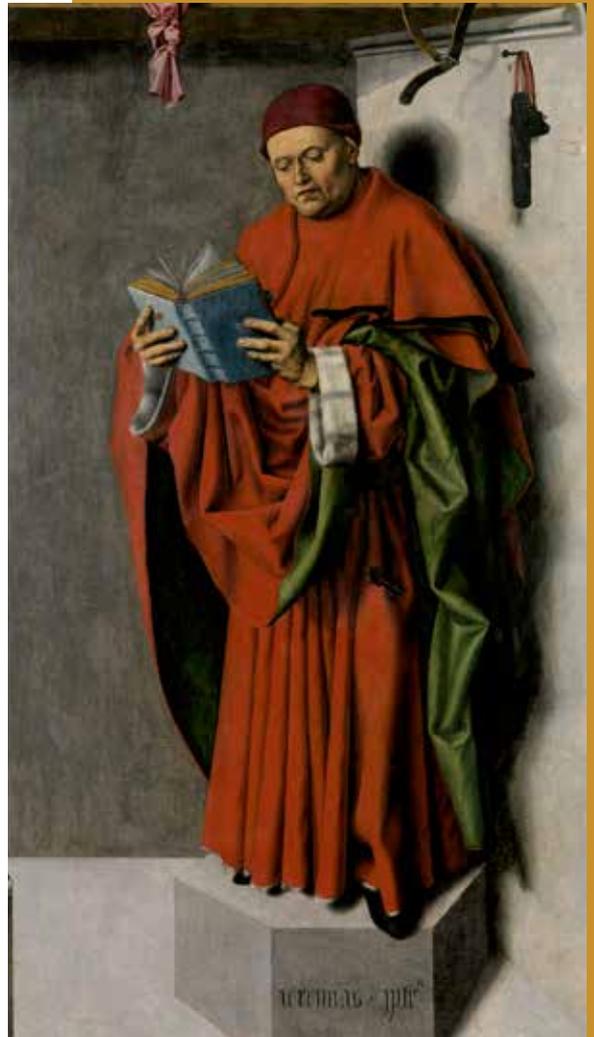
Métaphysique et théologie chez Albert le Grand  
Progression et métamorphose : la chauve-souris appelée à devenir aigle  
Aigle et chauve-souris, un modèle pour Tarascon ?  
Le singe : une interrogation effleurée par un chemin de lumière  
Per studium : la dimension intime de la scène sacrée

## CONCLUSION

Un accord magistral entre la forme et le sens

Bibliographie

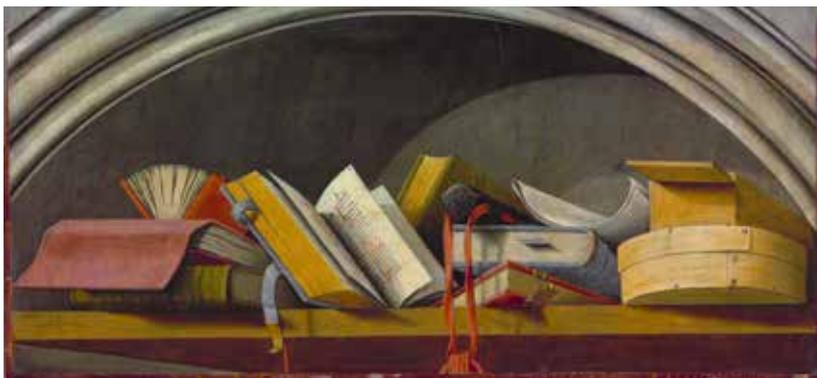
Index général



▲ Face intérieure du volet droit du retable, le prophète Jérémie.



▲ Face intérieure du volet gauche du retable, le prophète Isaïe.



▲ Face intérieure du volet droit du retable, fragment de la nature morte surmontant le prophète Jérémie.

# LE RETABLE DE L'ANNONCIATION D'AIX

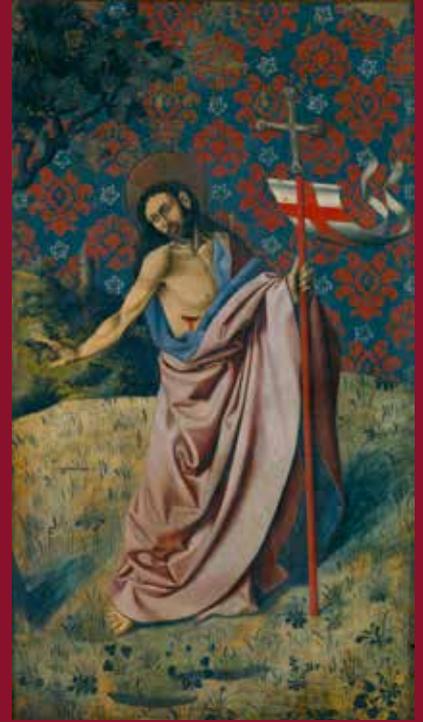
RÉCIT, PROPHÉTIE ET ACCOMPLISSEMENT  
DANS L'ART DE LA FIN DU MOYEN ÂGE



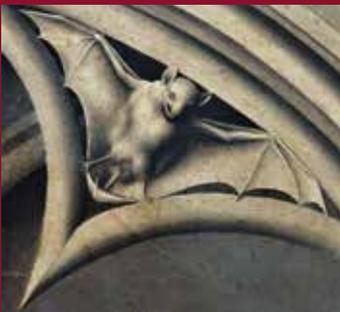
▲ Détail du panneau central du retable, roue à livres.



▲ Détail du panneau central du retable de l'Annonciation, Saint-Esprit en homoncule portant la croix.



▲ Face extérieure du volet droit, Christ du *Noli me tangere*.



▲ Détail du panneau central du retable de l'Annonciation, chauve-souris.



▲ Détail du panneau central du retable de l'Annonciation, animal hybride sur l'édicule.

▶ Panneau central du retable de l'Annonciation.

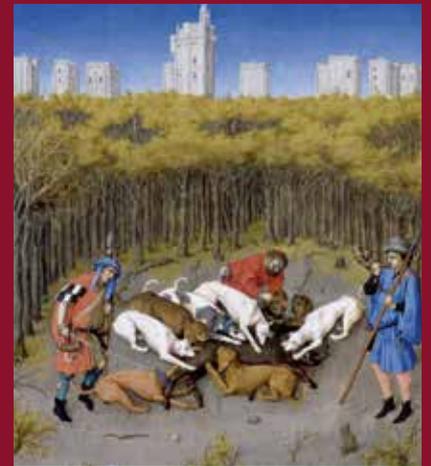




▲ Barthélemy d'Eyck et Pierre du Billant, *Guérison de la femme aveugle*, musée de Cluny.



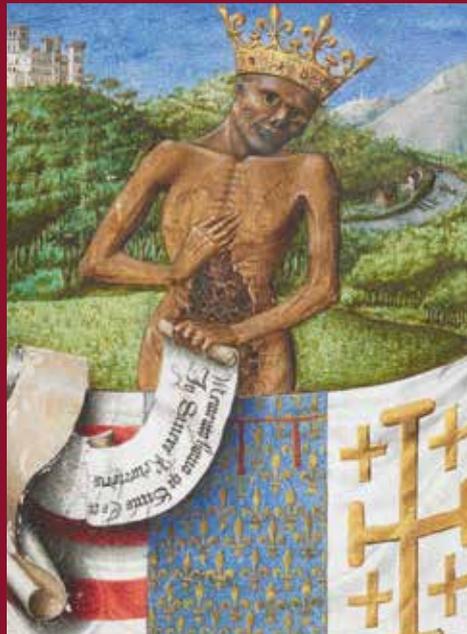
▲ Jean Colombe, *Le Cœur crucifié par les Vertus*, dans le *Mortifiement de vaine plaisance*, de René d'Anjou, bibliothèque de Metz.



▲ Barthélemy d'Eyck, *Mois de décembre (détail)*, dans les *Très Riches Heures du duc de Berry*.



▲ Barthélemy d'Eyck, *Feuillet de la Chronique Cockerell*, Amsterdam, Rijksmuseum.



▲ Barthélemy d'Eyck, *Le roi mort*, dans *Heures Egerton*, folio 53, Londres, British Library.



▲ Barthélemy d'Eyck, *Émilie dans le jardin*, dans *La Théséide de Boccace*, folio 53, Österreichische Nationalbibliothek.



▲ Barthélemy d'Eyck, *Christ en croix*, Paris, musée du Louvre.



▲ Maître des panneaux d'Aix, *L'Annonciation*, Aix-en-Provence, Musée Granet.



▲ Melchior Broederlam, détail de la face extérieure du volet gauche du retable pour la Chartreuse de Champmol, Dijon.