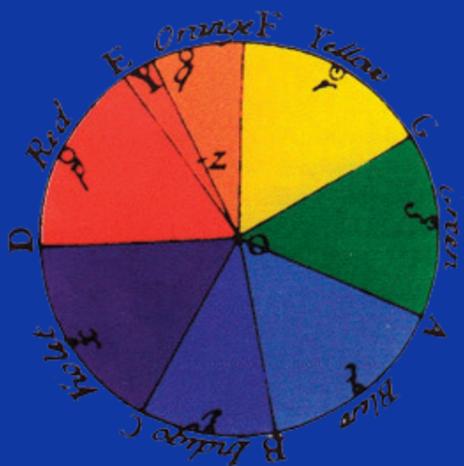


Colloque interdisciplinaire et interuniversitaire  
Sorbonne Nouvelle - Sorbonne Université – Centre international du Vitrail



« LA COULEUR AU CROISEMENT  
DES ARTS »

25, 26 et 27 septembre 2024  
Paris-Chartres

« Penser l'art, c'est sans doute penser la couleur. La couleur se trouve, concrètement en tant que matériau ou métaphoriquement en tant que valeur, au fondement de la création artistique. Au plan de l'esthétique comme de la morale ou de la philosophie, la couleur, pour reprendre l'expression de Jacqueline Lichtenstein, est « éloquente ».

Appréhendée en tant que théorie (Goethe) ou matérialisée en tant que pigment sur la toile du peintre - « Jusqu'à ce que vous ayez peint une couleur grise, vous n'êtes pas peintre » (Cézanne) -, déclinée en tant que tessiture de la voix ou que teinture des costumes, captée dans le faisceau de lumière des images filmiques ou scéniques, la couleur traverse l'histoire ainsi que la pratique de tous les arts à travers le prisme de ses variations et de leurs correspondances. Rimbaud : « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes »...

C'est à ce croisement des arts, que nous tenterons pour notre part de la saisir et de la décrire en sollicitant des chercheurs et des artistes qui ont particulièrement travaillé sur et avec la couleur.

Responsables :

Frédéric Billiet (Sorbonne Université) et Catherine Naugrette (Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique :

Frédéric Billiet (Sorbonne Université), Pierre-Damien Huyghe (Université Paris 1), Pierre Longuenesse (Sorbonne Nouvelle), Catherine Naugrette (Sorbonne Nouvelle), Clothilde Roullier (Archives nationales), Thomas Vernet (Fondation Royaumont), Véronique Perruchon (Université de Lille)

Organisation :

Sorbonne Nouvelle, Institut de recherche en études théâtrales (IRET EA 3959) - Sorbonne Université, Institut de recherche en musicologie (IREMus UMR 8223) - Centre international du Vitrail, Chartres

## PROGRAMME JOUR 1

mercredi 25 septembre 2024  
Paris - salle des Actes (en Sorbonne)

### THÉORIES DE LA COULEUR Présidence Jean-Pierre Bartoli

9h00 - 9h30

Accueil et Ouverture

10h00 - 10h45

**La place de la couleur (La couleur sans éloquence 2)**  
*Pierre-Damien Huyghe (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)*

10h45 - 11h30

**Quelques réflexions sur la catégorisation des couleurs,  
du timbre et des accords.**

*Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)*

11h30 - 12h15

**Sonorité jaune, de Kandinsky à Polieri**  
*Pierre Longuenesse (Sorbonne Université)*

12h15 - 12h45

**La couleur inachevée**  
*Cécile Fournel (Paris 1-Panthéon Sorbonne)*

12h45

Discussion

### SOCIOLOGIE DE LA COULEUR Présidence Laurent Creton

14h30 - 15h15

**La couleur dans les bureaux de la Direction Générale des Arts et des Lettres (1945-1965) : hasard ou nécessité ?**

*Clothilde Roullier (Archives nationales) et  
Thierry Pillon (Université Paris 1 -Panthéon Sorbonne)*

15h15 - 15h45

**Le bleu au travail**  
*Hélène Suquet (Sorbonne Nouvelle)*

15h45 - 16h30

**Le genre de la couleur**  
*Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université)*

16h30 - 17h00

Discussion et pause

17h00 - 18h00

Dialogue sur la couleur 1

*Romain Fohr (Sorbonne Nouvelle)*

*avec Jane Joyet et Charles Chauvet (scénographes)*

**PROGRAMME JOUR 2**

jeudi 26 septembre 2024

Chartres - Centre international du Vitrail

11h00-12h30

Accueil par **Jean-Francois Lagier, directeur du C.I.V.**

Visite du musée du vitrail

**DU MONOCHROME AU TECHNICOLOR**

Présidence Jean-Paul Deremble

14h00 - 14h30

La couleur peut-elle faire sens ?

L'œuvre de Mark Rothko et son interprétation par d'autres arts :

John Taggart, Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Méllano

*Anne Le Joubioux (Sorbonne Nouvelle)*

14h30 - 15h00

Le monochrome dans la proposition scénique de la  
chorégraphe Eszter Salamon

*Lise Pérot (Université Paris Ouest-Nanterre)*

15h00 - 15h30

Le noir primordial : Papaïoannou INK / Soulages « Outrenoir »

*Georgina Tzoumaka (Sorbonne Nouvelle)*

15h30 - 16h00

De l'émergence de la couleur au cinéma au « Glorious Technicolor »  
(de 1915 à 1939)

*Loubna Réragui (Sorbonne Nouvelle)*

16h00 - 16h30

Discussion et pause

16h30 - 17h30

Dialogue sur la couleur 2

*Olivier Koettlitz et Coraline Magny*

*(École nationale supérieure des Arts appliqués et du Textile, ESAAT)*

17h30

Discussion

### PROGRAMME JOUR 3

vendredi 27 septembre 2024

Paris - Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (salle Athéna)

### POÉTIQUES ET PRATIQUES DE LA COULEUR

Présidence Sylvie Chalaye

**9h30 - 10h15**

**Théâtre en noir et blanc**

*Arnaud Rykner (Sorbonne Nouvelle)*

**10h15 - 11h00**

**Du noir à la couleur**

*Véronique Perruchon (Université de Lille)*

**11h00 - 11h45**

**La couleur cinématographique à la rencontre de la peinture :  
l'exemple de l'aplat filmique**

*Jessie Martin (Université de Lille)*

**11h45 - 12h30**

**Beckett ou la couleur paradoxale**

*Catherine Naugrette (Sorbonne Nouvelle)*

**12h30**

**Discussion**

### OUVERTURES

Présidence Thomas Vernet

**14h30 - 15h00**

**Musique, couleurs et notation**

*Hélène Derieux (Sorbonne Université)*

**15h00 - 15h45**

**En grisaille. Peindre « de blanc et de noir » à la fin du Moyen Âge**

*Elliot Adam (INHA)*

**15h45-16h30**

**Musique et chromatisme du Moyen Âge à la Renaissance**

*Frédéric Billiet (Sorbonne Université)*

**16h30-17h00**

**Discussion**

**17h00 - 18h00**

**Dire la mélodie : les couleurs musicales de l'Anatolie à la Mésopotamie**

*Avec le soutien de la direction des Affaires culturelles Lettres-Sorbonne Université*

*Rusan Filiztek (compositeur interprète)*

18h00

Clôture

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Adresses des sessions :

Salle des Actes, Sorbonne Université,  
1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Centre international du Vitrail,  
5 rue du Cardinal Pie, 28000 Chartres

Salle Athéna, Maison de la Recherche,  
Sorbonne Nouvelle,  
4 rue des Irlandais, 75005 Paris

*Accès libre sur inscription,  
dans la limite des places disponibles*

### Inscriptions obligatoires :

Pour la session de Chartres au Centre international du Vitrail, le 26 septembre 2024

S'inscrire à la session de Chartres

Pour les sessions de Paris à la Sorbonne-Nouvelle et à Sorbonne Université, les 25 et 27 septembre 2024

S'inscrire aux sessions de Paris



Centre international du Vitrail

[www.centre-vitrail.org](http://www.centre-vitrail.org)

5 rue du Cardinal Pie, 28000, Chartres

[contact@centre-vitrail.org](mailto:contact@centre-vitrail.org)